



---

**Le pouvoir sacré du son**  
Par Fadel Behman, M.Sc., Ph.D.

***“De tout les temps, afin d’accéder au repos de l’esprit, le son est de loin l’une des méthodes des plus éprouvées. La vibration est la base de tout ce qui existe, des étoiles aux galaxies en passant par le corps et l’esprit » Tom Kenyon, Brain State.***

Nous en arrivons à un point vraiment intéressant de l'histoire. Nous sommes sur le point de découvrir la “magie” de l’intégration et de l’implication des chamans, guérisseurs et sages dans les dernières découvertes scientifiques.

Au cours de l'histoire, les guérisseurs ont utilisé les vibrations, particulièrement les sons et les vibrations de la musique pour stimuler le système immunitaire. Ils contactaient ce pouvoir de guérison qui sommeille en tous et chacun.

Les instruments de musique nous font connaître plusieurs son et ton à la fois, il n’est possible qu’en laboratoire de reproduire un son qui repose sur une seule fréquence. Personne ne voudrait entendre ce type de son et de vibration puisqu’il ne repose que sur un ton, c’est comme s’il n’avait pas d’âme et pas de vie. Le signal sonore d’un instrument contient toujours plusieurs fréquences. Ces fréquences sont liées les unes aux autres et forment des musiques harmonieuses. Plus il y a de fréquences par dessus une autre fréquence, plus nous ressentons d’émotion et d’énergie dans le corps. Ces nouvelles fréquences sont appelées harmoniques. La contribution (en volume) des différentes tonalités détermine le ton propre à chaque instrument.

Certains médecins ont commencé à pratiquer un chant particulier avec les patients atteints du cancer, d’une grave souffrance ou d’autres maladies catastrophiques. Mitchell L. Gaynor, MD, directeur du département d’oncologie médicale et de médecine intégrative à Strang-Cornell Cancer Prevention Center (affilié à l’Hôpital de New York) est auteur du livre best-seller, «Les Sons de la guérison» publié en 1999. Cet ouvrage révèle le pouvoir de la thérapie par le son et par les voix. Ce livre confirme les principaux énoncés de cet article et cite de nombreux projets de recherche scientifique d’envergure mondiale. Il appuie, par des preuves solides, que les sons et la musique mènent à la guérison.

La «conduite du son» est un terme introduit par l’anthropologue culturel chamanique, le professeur Michael Harner. Selon lui, l’utilisation des sons, principalement des tambours, aide les individus à “voyager” dans leur esprit, ou dans le «non-réel». Ce type de voyage à l’intérieur de nous permet d’accéder à la créativité, à la guérison, à la résolution de problème et à la sagesse. Le rythme (des fréquences alpha) des tambours tribaux d’Afrique, des Caraïbes ou du Sud de l’Amérique centrale est associé à ce type de voyage.

Le cerveau humain est toujours en activité, il est électrique d’une certaine façon. Différentes fréquences correspondent à nos états de conscience. En un mot, «l’éveil de la conscience» a lieu lorsque les ondes cérébrales "bêta" de (13-25 ou plusieurs cycles par seconde). Lorsque nous rêvons, c’est les ondes "alpha" (8-12 cps) qui fait surface et finalement, le «Thêta » (4-7 cps) qui est vécu lorsque le corps est empreint à la méditation et à la lumière spirituelle. Le sujet y vit les premières étapes de la méditation, c'est ce que l'on appelle communément l'hypnose (entre l'éveil et le sommeil). C’est à l’étape d’hypnose que le corps propage des éclats



---

de perspicacité, d'intuition et de créativité. La dernière étape, le "delta" (0.5-3.5 cps), est vécu uniquement lors d'un sommeil profond.

### **A propos des chants de «bols»**

Il y a très peu d'information disponible sous forme écrite sur ce chant. Son origine est mystérieuse, et semble s'être développé dans le secret. Ces chants ont été utilisés pendant des milliers d'années, des preuves anecdotiques prouvent même que ce chants datent d'avant le bouddhisme. Ils auraient même été créés par le «Bon».

A l'origine, le terme "Bon" désignait les différentes images religieuses, les traditions ou les rituels. Cela était probablement fondé sur les éléments communs de l'héritage du «pan asiatique chamanique». Cependant, le peuple de l'Himalaya utilisait aussi ce type de chant. Les occidentaux contemporains restent très émus lorsqu'ils entendent ces chants de bols pour la première fois. Beaucoup croit avoir réussi à entrer en contact profond avec leur esprit après l'événement.

J'ai pratiqué ces chants pour plusieurs personnes ... La réceptivité des gens est toujours positive. Plusieurs personnes disent que, même si les sons entendus ne leurs sont pas habituels, il y a quelque chose d'extraordinairement familiers à leur sujet. Ce sentiment est moins fort lorsque les sons sont enregistrés que lorsque vous êtes en leur présence. Par exemple, le son de la pétanque définit l'espace et inspire la paix. Un sentiment de bien-être et de relaxation s'installe. Il en va de même pour les chants de bols : la vibration semble synchroniser toutes les ondes cérébrales dans le but d'obtenir un effet thérapeutique.

Le «chant de bols» du Tibet, du Népal et du nord de l'Inde est devenu plus accessible au cours de la dernière décennie. Comparativement aux autres types de chants, celui-ci est relativement facile à apprendre. La plupart des gens peuvent "chanter" dans la première 5 à 10 minutes après avoir appris la méthode. Ces chants de bols sont magiques, vivifiants! Ils interagissent pour chacun d'une façon différente. Fabriquées à la main par différents décideurs, chaque accessoire de chant possède une voix unique. Ils sont composés de sept métaux représentant les différentes influences planétaires. Ensemble, ces métaux produisent un son profond, qui peut pénétrer dans le corps et l'esprit dans le but de guérir ou simplement de méditer.

Le bol est joué de cette façon : vous devez tenir le bol dans la paume de la main, ce qui permet au corps de vibrer librement puisque le ton et le son se situe dans la base de chaque bol. Le «rythme de fréquence» souvent entendu dans des bols de haute qualité, est le résultat de deux trains de vague ou plus qui passent simultanément par l'intermédiaire d'une même région. Cela permet la synchronisation des hémisphères cérébraux et encourage l'effet d'entraînement. La tradition orale attribue trois principales utilisations à la pétanque depuis les temps anciens: la synchronisation, le massage interne, et le voyage intérieur.

### **Synchronisation**

Les sons du bol sont incroyablement efficaces. Ils entraînent une organisation méticuleuse du pouls et du rythme cardiaque. Dans un plus grand contexte, on peut se retrouver "en phase" de Tao, c'est-à-dire en symbiose naturelle avec le flot de la vie. Souvent, les problèmes vécus par nos clients sont causés par ce manque de



symbiose, les difficultés se trouvent à l'extérieur de ce flot...Le chant des bols, chez certaine personne, a pour effet d'aligner la personne dans le temps et l'espace, ainsi qu'avec le reste du monde. Ces synchronisations ont une plus grande importance si les bols sont joués dans un espace sacré (églises, pyramides, etc....), ou à des moments spéciaux cosmiques (solstices, équinoxes, etc.)

### **Massage interne**

Quand un bol chantant est frappé, un individu peut sentir que l'air autour du bol vibre aussi. Ces puissantes vibrations se propagent dans notre corps, et il en résulte un délicat massage interne de toutes les cellules. Notre corps est composé de près de 80% d'eau, ce qui est un excellent moyen pour transporter les vibrations. Le corps humain est composé de vibrations et d'onde modulatoire. Un organisme en bonne santé est bien réglé, ce qui signifie qu'il vibre à sa propre fréquence, tandis que la fréquence d'un organe malade est perturbé. Les bols servent à recréer le chant harmonique de la fréquence d'origine de l'organisme, et à stimuler l'organisme afin qu'il retrouve sa propre fréquence.

Lorsque le corps se met à vibrer au son de la coupe, il se synchronise puis, retrouve son rythme. Il se met alors à vibrer de façon autonome. En plaçant le bol directement au-dessus des organes ou des tissus blessés, la vibration est "envoyée" dans le corps et le massage interne est reçu. Les bols peuvent être placés sur les points de Chakra à ouvrir à l'aide de la résonance des sons et des vibrations. Les bols peuvent être placées autour ou le long du corps y compris près de la tête, ainsi, le corps en entier baigne dans le ton tel dans un «bain sonore».

### **Voyager sans bouger le corps...**

***De nombreuse personne, pratiquant l'ésotérisme, ont vécu le «voyage astral» ou la «projection astrale». Les gouvernements américains et russes ont investi beaucoup de temps et d'argent pour la recherche à ce sujet au cours de la guerre froide. Le docteur Larry Dossey et d'autres ont émis l'hypothèse que la conscience n'a pas d'appartenance à un lieu et que certains stimuli extérieurs semblent offrir un environnement propice à l'expérience de ce phénomène.***

*Dr Fadel Behman fait toujours de la recherche, enseigne le traitement holistique et différentes thérapies énergétiques. C'est une nouvelle façon d'intégrer la santé et la sensibilité du corps. Il offre donc une approche pratique pour le bien-être du corps, de l'esprit et de l'âme. Dr Behman est le fondateur et le directeur de L'Institut International de Santé Holistique énergétique de Montréal, Canada. Les recherches courantes et l'enseignement holistique (nouvelles approches d'intégration du corps et de l'esprit) du Dr. Behman ont pour objectif d'allier le corps et l'esprit en vue d'atteindre les aspects spirituels qu'amène le bien-être du corps. Ce sont des approches avancées pour la santé générale, l'éveil de la conscience ainsi que l'atteinte du bien-être de la personne en entier (corps, esprit, cœur et émotion), par la transformation de l'énergie. Contactez-nous au 514.620.9460 ou par courriel: [fbehman@4energies.org](mailto:fbehman@4energies.org)*